

Score

# Nayuribe

(Tambito)

Arreglo: Fidel Gamboa

Adaptación: Coro de la Escuela de  
Ciencias de la Educación - UNED

The musical score consists of three staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Bass (bass clef). The time signature is 6/8, and the key signature has two sharps. All three voices are silent for the first four measures.

The musical score continues from measure 5. The vocal parts are:

- Soprano (S):** Ya la lu-na sea cues ta — bo - ca/a rri - ba —
- Alto (A):** Ya la lu-na sea cues ta — a - rri - ba — y con sus cuer-nos
- Bass (B):** Ya la lu-na sea cues ta — bo - ca/a rri - ba —

Measure 10:

- Soprano (S):** to - na-da/es - cri - be — mo-re-ni-ta dor - mi - te — con — la
- Alto (A):** mi — to - na-da/es - cri - be — mo-re-ni-ta dor - mi - te — con — la
- Bass (B):** — to - na-da/es - cri - be — mo-re-ni-ta dor - mi - te — con — la

16

S      lu - na      y con el pa-cho - li      de Na - yu - ri be\_\_

A      lu - na \_\_\_\_\_ pa - cho - li de Na - yu - ri - be\_\_ O - i - te vos que/a-

B      lu - na      y con el pa-cho - li      de Na - yu - ri - be\_\_

22

S      la ma - rim - ba\_\_\_\_ to-can-do/el pun - to con a - quel qui-

A      le - gre\_\_\_\_ to-can-do/el pun - to con a - quel qui-

B      to-can-do/el pun - to con a - quel qui-

28

S      jon - go\_\_\_\_ cua - se me - cen las

A      jon - go\_\_\_\_ cua - se me - cen las

B      jon - go\_\_\_\_ mo-re-ni-ta dor - mi - te\_\_\_\_ en mis re - ga - zos\_\_\_\_ cua - se me - cen las

34

S      a - guas se me - cen las      a - guas a - quel      bon - go \_\_\_\_      bon - go \_\_\_\_

A      a - guas se me - cen las      a - guas a - quel      bon - go \_\_\_\_      bon - go \_\_\_\_

B      a - guas se me - cen las      a - guas a - quel      bon - go \_\_\_\_      bon - go \_\_\_\_

39

S      Pa - re - ces un chu -

A      Pa - re - ces un chu -

B      Pa - re - ces un chu -

44

S      til de cor - ni - zue - lo \_\_\_\_

A      til de cor - ni - zue - lo \_\_\_\_

B      don - de la/hor - mi - ga      ca-chu-di-ta vi - ve \_\_\_\_

50

S Ya la lu - na se fue dor-mi-te/a - ho - ra \_\_\_\_\_ **p** que la no-che me que la no-che me

A Ya la lu - na se fue dor-mi-te/a - ho - ra \_\_\_\_\_ **p** que la no-che me que la no-che me

B Ya la lu - na se fue dor-mi-te/a - ho - ra \_\_\_\_\_

56

S hue - le/a Na - yu - ri - be \_\_\_\_\_ **f** que la no-che me que la no-che me hue - le/a Na - yu -

A hue - le/a Na - yu - ri - be \_\_\_\_\_ **f** que la no-che me que la no-che me hue - le/a Na - yu -

B - - - - - **f** que la no-che me que la no-che me hue - le/a Na - yu -

61

S ri - - - - be \_\_\_\_\_

A ri - - - - be \_\_\_\_\_

B ri - - - - be \_\_\_\_\_