

El Burro'e Chilo

Hector Zúñiga Rovira

Arreglo: Manuel Matarrita

Adaptación: Coro de la Escuela de Ciencias de la Educación - UNED

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

mf

6

S

mf

Quie-ro yo de-jar en tu/al - ma con le-tra des-co-mu - nal

A

Quie-ro yo de-jar en tu/al - ma con le-tra des-co-mu - nal tu nom - bre

T

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

B

pum tum pum tum pum tum pum tum pum tum

Pno.

©

12

S mi po-bre nom-bre gra - ba - do co-mo la/ho-ja/en el ta - mal Y/u-na vez que que de/im - pre - so

A gra - ba - do co-mo la/ho-ja/en el ta - mal Y/u-na vez que que de/im - pre - so

T pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

B pum tum pum tum pum tum pum tum pum tum pum tum

Pno.

18

S mi nom-bre/en tu co-ra - zón *f* Quie-ro yo mo-rir tran - qui-lo co-m/oel bu-rro/e Chi-lo sin más i-lu - sión

A mi nom-bre/en tu co-ra - zón *f* Quie-ro yo mo-rir tran - qui-lo co-m/oel bu-rro/e Chi-lo sin más i-lu - sión

T pa pa pa pa *f* Quie-ro yo mo-rir tran - qui-lo co-m/oel bu-rro/e Chi-lo sin más i-lu - sión

B pum tum pum *f* Quie-ro yo mo-rir tran - qui-lo co-m/oel bu-rro/e Chi-lo sin más i-lu - sión

Pno.

24

S
Quie-ro yo mo-rir tran-qui-lo co-m/oel bu-rro/e Chi-lo sin más i-lu-sión

A
Quie-ro yo mo-rir tran-qui-lo co-m/oel bu-rro/e Chi-lo sin más i-lu-sión

T
8
Quie-ro yo mo-rir tran-qui-lo co-m/oel bu-rro/e Chi-lo sin más i-lu-sión pa pa pa

B
Quie-ro yo mo-rir tran-qui-lo co-m/oel bu-rro/e Chi-lo sin más i-lu-sión Pum tum pum

Pno.

30

S
la ra la la la ra la la

A
la ra la la la ra la la

T
8
Ay, mo-re-na lin-da sa-ba-ne-ro soy

B
Ay, mo-re-na lin-da sa-ba-ne-ro soy

Pno.

37

S
la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la

A
la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la

T
8
de tu gran ha - cien - da de cam-pos en

B
de tu gran ha - cien - da de cam-pos en

Pno.

44

S
por-que/en es - ta vi - da que to-do/es do - lor so - la - men - te

A
vi - da que to-do/es do - lor so - la - men - te

T
8
flor por-que/en es - ta vi - da es do - lor so - la - men - te

B
flor por-que/en es - ta vi - da que to-do/es do - lor so - la - men - te

Pno.

50

S
vi - vo — por tu gran a - mor por-que/en es-ta vi - da — que to-do/es do - lor

A
vi - vo — por tu gran a - mor vi - da — que to-do/es do - lor

T
8
vi - vo — por-que/en es-ta vi - da — es do - lor

B
vi - vo — por tu gran a - mor por-que/en es-ta vi - da que to-do/es do - lor

Pno.

57

S
so - la - men - te vi - vo — por tu gran a - mor

A
so - la - men - te vi - vo — por tu gran a - mor

T
8
so - la - men - te vi - vo — por tu gran a - mor

B
so - la - men - te vi - vo por tu gran a - mor

Pno.

63

S
A
T
B

Pno.

69

S
A
T
B

Pno.

Ah _____ Ah _____

Quie-ro yo de-jar en tu/al-ma con le-tra des-co-mu - nal mi po-bre nom-bre gra - ba - do

Ah _____ Ah _____

Quie-ro yo de-jar en tu/al-ma con le-tra des-co-mu - nal mi po-bre nom-bre gra - ba - do

El Burro'e Chilo

76

S
Y/u-na vez que que de/im - pre - so mi nom-bre/en tu co-ra - zón

A
co-mo la/ho-ja/en el ta - mal Y/u-na vez que que de/im - pre - so mi nom-bre/en tu co-ra - zón

T
8 pa pa pa pa pa pa pa pa

B
co-mo la/ho-ja/en el ta - mal Pum tum pum tum pum tum pum

Pno.

82

S
Quie-ro yo mo - rir tran - qui - lo co-m/oel bu-rro/e Chi-lo sin más i - lu - sión Quie-ro yo mo - rir tran - qui-lo

A
Quie-ro yo mo - rir tran - qui - lo co-m/oel bu-rro/e Chi-lo sin más i - lu - sión Quie-ro yo mo - rir tran - qui-lo

T
8 Quie-ro yo mo - rir tran - qui - lo co-m/oel bu-rro/e Chi-lo sin más i - lu - sión Quie-ro yo mo - rir tran - qui-lo

B
Quie-ro yo mo - rir tran - qui - lo co-m/oel bu-rro/e Chi-lo sin más i - lu - sión Quie-ro yo mo - rir tran - qui-lo

Pno.

El Burro'e Chilo

88

The musical score is arranged in five systems. The first four systems are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "co-m/oel bu-rro/e Chi-lo sin más i-lu-sión" followed by a long horizontal line and the word "Ay". The piano accompaniment (Pno.) is shown in the fifth system, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The piano part consists of several measures of accompaniment, including chords and moving lines in both hands.